

Mark Rutte over zijn eerste maanden als **NAVO-topman**

BUITENLAND // 13



Hoe om te gaan met **negatieve reviews** op sociale media?

ECONOMIE // 19

# De Limburger sinds 1846

## Horrorrit eindigt in crash en zaak tegen Toyota

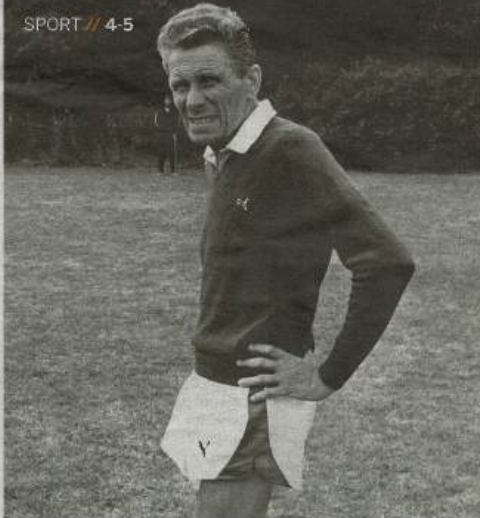
REGIO // 9



FOTO GETTY IMAGES/DE LIMBURGER

Het gedachtegoed van **Wiel Coerver** leeft voort

SPORT // 4-5



**Henriëtte van Gasteren:** 'Niet zwijgen over misbruik'

LEEF // 2-3



Is 4500 euro voor **lezing over armoede** teveel?

REGIO // 4

### GELDTEKORT

## Doek dreigt nu al te vallen voor Mosaqua

GULPEN  
ONZE VERSLAGGEVER

Zwembad Mosaqua in Gulpen staat op de rand van een faillissement. De financiële situatie is zo ernstig dat het personeel deze maand niet betaald kan worden.

Ook andere verplichtingen blijven onbetaald. De directie verwacht al per 31 december 2024 te moeten sluiten, eerder dan de geplande sluiting op 30 juni 2025.

De directie vraagt de gemeente Gulpen-Wittem om ruim 1,3 miljoen euro steun, inclusief kwijtschelding van schulden.

Dit verzoek heeft de gemeente verast, en het college van B en W noemt de situatie zorgwekkend. Zonder steun van de gemeente lijkt een faillissement van Mosaqua onafwendbaar.

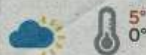
REGIO // 6

HET WEER  
LEEF // 12

VANDAAG



MORGEN



BEZORGKLACHTEN DELIMBURGER.NL/SERVICE OF 088 - 7780888  
WINKELPRIJS € 3,89  
MEDIAHUIS LIMBURG DELIMBURGER.NL



8 710404 000132

# Leef

In het leven van  
Henriëtte van Gasteren  
draait alles om de liefde

LEEF // 2-4

**Dinsdaginterview** Henriëtte van Gasteren**Henriëtte  
van  
Gasteren**

Aan de hand van songteksten interviewen we elke twee weken een bekende Limburger uit de cultuurwereld. Deze keer is dat multidisciplinair kunstenaar Henriëtte van Gasteren. De Reuverse, geboren en opgegroeid in Sevenum, werd als Lillith bekend met haar sensuele en soms absurdistische zelfportretten. Onlangs presenteerde ze haar meest confronterende project tot nu toe: 'Silent Scream'. In woord en beeld geeft Van Gasteren een gezicht en stem aan slachtoffers van seksueel geweld. Ook enkele daders zijn door Van Gasteren, die net als een van haar dochters zelf ook slachtoffer van seksueel misbruik is, geïnterviewd. Henriëtte van Gasteren is 60 jaar, heeft twee dochters en een zoon. Ze heeft een relatie met de dertien jaar oudere Henk Temming. De zanger, componist, tekstschrijver en producer werd vooral bekend met de nederpopband Het Goede Doel.

**Henriëtte  
van Gasteren.**  
FOTO ELKE SMIETS



RÔB COBBEN



Kunstenaar, performance-artiest, schrijver en fotograaf. Henriëtte van Gasteren uit Reuver is het allemaal. En ze is vrijgevochten en eigenzinnig. In haar kunstuitingen geeft ze zichzelf letterlijk en figuurlijk bloot. Met haar nieuwste project 'Silent Scream' – over slachtoffers en daders van seksueel geweld – trekt ze landelijke aandacht. „Zwijgen over dit onderwerp is funest”.

# Henriëtte van Gasteren zegt dankjewel tegen haar pesters

## Als je maar geen voetballer wordt, ze schoppen hem misschien half dood (Boudewijn de Groot – Jimmy)

„Als klein meisje droomde ik ervan om danseres worden. Maar mijn ouders vonden dat geen goed idee. Ze vreesden dat ik dan in een verkeerd – lees: losbandig – milieu terecht zou komen. Wat ik dan moest gaan doen? Ik had geen flauw idee. Soms dacht ik aan de verpleging. Of wilde ik politieagent worden. En o ja, als non in de tropen gaan werken, leek me ook wel wat. Een oudtante van me was moeder-overste bij Sint Anna in Heel. Ik kwam daar heel graag. Uiteindelijk heb ik de directiesecretaresseopleiding gevolgd bij Schoevers en daarna bij verschillende bedrijven gewerkt. Haha, ik blufte me naar binnen. Op vragen of ik dit of dat kon, antwoordde ik altijd met 'ja', ook al wist ik dat niet zeker. Dat leer ik nog wel, dacht ik dan. En dat was ook zo. Ik was best een goede directiesecretaresse. Dat ik uiteindelijk in de kunstwereld ben beland, was eigenlijk toeval. Ik stopte met werken toen ik mijn derde kind kreeg. Na een tijdje begon ik met het schrijven van culinaire, erotische verhalen, die ik online zette. Toen ik vervolgens zelfportretten bij die verhalen begon te maken, ging het snel. Die carrière was dus eigenlijk niet gepland, ik ben er als het ware ingerold.”

## Vriendschap is een illusie, vriendschap is een droom. Een pakketje schroot, met een dun laagje chroom (Het Goede Doel – Vriendschap)

„Dat liedje is mede geschreven door mijn partner. Henk is componist, tekstschrijver en producer en bekend van de band Het Goede Doel. Er zit zeker een kern van waarheid in die tekst, vind ik. Ik heb ooit een zelfportret gemaakt voor de spiegel en noemde dat *Someone to watch over me*. Waarmee ik wilde zeggen dat je voor jezelf moet zorgen, want uiteindelijk sta je er alleen voor. Dat klinkt misschien dramatisch, maar zo voel ik het wel. Ik heb één vriendin, mijn nichtje Ans, die ik al ken sinds ik klein was en dat voelt heel goed. Maar voor de rest ben ik best teleurgesteld in relaties. Ik ken veel mensen die zich mijn vriend noemen. Maar ik zie ze nooit als ik bij Henk in Amstelveen zit. Dat vinden ze te ver rijden, zeggen ze dan. Maar op sociale media plaatsen ze wel foto's als ze in Rotterdam zijn, of in Berlijn. In mijn jeugd had ik

evenmin veel vrienden. Sterker nog: ik werd gepest. Waarom? Misschien omdat ik anders was dan de rest, hazentanden had en van mijn ouders geen hippe kleren mocht dragen of make-up mocht gebruiken. Jaren geleden had ik een reïnie van de middelbare school en kwam ik een van die pesters tegen. Ik heb hem bedankt en verteld dat ik door het pestgedrag een veel sterker persoon ben geworden. Hij keek me maar aan.”

## Papa, ik lijk steeds meer op jou (Stef Bos – Papa)

„Mijn vader is een paar jaar geleden overleden, hij is 97 geworden. Hem ken ik het beste, mijn moeder is al dertig jaar dood. Hij was totaal anders dan ik, maar het strijdustige heb ik van hem. Hij heeft mij altijd in alles gesteund. Dat noem ik echte liefde. Hij vond het niet prettig dat ik mezelf naakt fotografeerde, maar werkte wel mee aan die zelfportretten als ik dat vroeg. Hij was er ook voor mij en de drie kinderen na mijn scheiding. Heel lief. Hij zei altijd: 'Ik ben geen opa, maar een grootvader.' Hij verdiende zijn boterham als postbode en had voor iedereen in het dorp een luisterend oor. Ze noemden hem ook wel de fietsende filosoof. Mijn moeder was heel religieus en godvrezend. Toen ze bijna doodging en de artsen haar een spuit wilden geven tegen de pijn, vroeg ze zich af of dat wel mocht. Want had Jezus niet ook moet lijden? Mijn ouders waren heel streng voor mijn broer en mij. Ik mocht bijvoorbeeld geen spijkerbroek dragen, mijn haren kort laten knippen of

naar feestjes gaan. Misschien als reactie daarop heb ik mijn kinderen juist heel veel vrijheid gegeven. Ze mochten al op de basisschool hun haren verven of een piercing laten zetten, als ze dat wilden. Alles was ook bespreekbaar aan de keukentafel. Als je veel liefde geeft, krijg je die ook terug.”

## Geneet van 't laeve zolang este kins (Sjef Diederer – Geneet van 't laeve)

„Aan genieten kom ik veel te weinig toe. Ik ben voortdurend bezig met mijn werk. Als het ene project bijna klaar is, ben ik in mijn hoofd alweer bezig met het volgende. Ik leg de lat heel hoog; te hoog misschien, ik vind altijd dat het beter kan. Ja, ik ben een perfectionist. Maar dat moet anders. Aan *Silent Scream* ben ik in 2021 begonnen en tot nu had ik het extreem druk. Ik geloof dat ik dit jaar maar twee dagen vrij heb gehad. Ja, ik moet oppassen. Overigens heb ik niet veel nodig om te kunnen genieten. Ik hou van koken en lekker eten. Gezellig tafelen met kinderen en partner. Soms is het ook al genoeg als ik even vijf minuten op het gras kan gaan liggen om de aarde te voelen.”

## Zij verstaat de kunst van bij me horen (Frans Halsema – Voor Haar)

„Alles in m'n leven draait om de liefde. Liefde voor mijn drie kinderen. En voor mijn vriend Henk, die ik tien jaar geleden leerde kennen. Eigenlijk zat ik na de scheiding helemaal niet te wachten op een nieuwe relatie. Laat mij maar alleen, dacht ik. We ontmoetten elkaar per toeval op Facebook. Op een gegeven moment vroeg hij of ik een videoclip voor Het Goede Doel wilde maken. Ik had het eigenlijk veel te druk, maar na veel aandringen ging ik overstag. Als hij vanwege zijn werk in Limburg moest zijn, kwam hij bij mij koffiedrinken. Zo is er

langzaam iets moois gegroeid. We passen goed bij elkaar; delen eenzelfde gevoel voor humor en denken over veel zaken hetzelfde. Ook hebben we allebei iets met taal en zijn we eigengereid. We kiezen ons eigen pad en doen geen concessies als we iets willen bereiken. Ook al duurt dat dan langer.”

## Ik neem je mee, neem je mee op reis. Neem je mee, naar Rome of Parijs (Gers Pardoel – Ik neem je mee)

„Ik heb helemaal geen behoefte om veel te reizen. Heb dat niet van huis uit meegekregen – wij gingen nooit op vakantie – dus ik mis dat ook niet. Ik vind het wel leuk om een paar dagen naar Parijs of een andere grote stad te gaan. Met de kinderen ben ik ook niet veel weg geweest. Daar heb ik me weleens schuldig over gevoeld, want hun klasgenootjes en vriendjes gingen wel. Ik was alleenstaande moeder en kon een vakantie niet betalen. Als we een dagje met zijn vieren naar de Efteling waren geweest, was het geld op.”

## Sterren komen, sterren gaan. Alleen Elvis blijft bestaan (Gorki – Mia)

„Ik begrijp niet hoe mensen anderen zo kunnen aanbidden; in katzwijn vallen als een zanger of zangeres het podium opkomt of voetballers het veld oprennen. Voor mensen die echt belangrijk werk doen – een toiletjuffrouw of verpleger bijvoorbeeld – sta je toch ook niet te juichen? Ik heb moeite met die verafgoding. Het gevoel is wel een beetje dubbel. Ik heb zelf niets met roem en hoef als kunstenaar niet aanbeden te worden. Maar ik wil wel dat mijn werk gezien wordt. Net als een bakker die zijn etalage vol legt met lekkere dingen die hij heeft gemaakt. Ik vind het belangrijk dat de boodschap die ik uitdraag, gehoord wordt.”



Ik begrijp niet hoe mensen anderen zo kunnen aanbidden.

Henriëtte van Gasteren



Henriëtte van Gasteren: „Als we op de snelweg Limburg binnenrijden, dan krijg ik een warm gevoel.“ FOTO ELKE SMETS

### Geen banger hart, dan dat van mij (Rob de Nijs – Banger Hart)

„Mijn grootste angst is dat mijn geliefden iets overkomt. En ik word wel eens zwetend wakker omdat ik gedroomd heb dat ik in het verkeerde vliegtuig of trein zit. Maar verder ben ik nergens bang voor. Vroeger had ik hoogtevrees en was ik bang in het donker. Maar daar heb ik me overheen gezet. Door op het balkon te gaan staan bij mijn tante die acht hoog woonde. En door vaak in het donker de trap op te lopen.“

### Kôm laot ôs nao 't zuuje gaan. Wao vastelaovend is onstaen (Lex Uiting – Nao 't Zuuje)

„Ik praat niet in het dialect – dat werd bij ons thuis nooit gesproken – en hou helemaal niet van carnaval. Maar ik ben wel trots op het feit dat ik Limburger ben. Als ik in de Randstad of elders in het land ben en mensen onze provincie afkraken of Limburgers uitlachen, dan voel ik de noodzaak om in de verdediging te gaan. Als we op de snelweg Limburg binnenrijden, dan krijg ik een warm gevoel.“

### Iedereen houdt van Doekoe. Iedereen houdt van geld (Def Rhymz – Doekoe)

„Als kunstenaar heb ik het niet breed. Ik ben niet materialistisch, maar zou soms wel wat meer geld willen hebben. Ik ben een groot voorstander van het basisinkomen. Dat neemt een hoop stress weg en geeft je de mogelijkheid om ook andere dingen te doen. Mantelzorgen bijvoorbeeld. Ik zorg voor een tante en zou daar meer tijd en aandacht aan kunnen besteden als ik niet voortdurend bezig hoeft te zijn met de vraag of ik mijn rekeningen wel kan betalen. Een basisinkomen heeft nog een groot voordeel: je kunt een boel uitkeringen en toeslagen schrappen. Wat ze als eerste moeten afschaffen is de studiefinanciering. We zadelen jongeren op met een enorme studieschuld. En waar gaat het geld dat ze moeten afbetalen naartoe? Naar huisjes-

melkers. Schandalig! Ik kan me daar heel boos over maken.“

### 'k Ben niet hervormd of zo, niet katholiek. Ik kom alleen maar hier voor de muziek (DC Lewis – Mijn Gebed)

„Ik ben streng katholiek opgevoed. Was zelfs ooit secretaris van het kerkbestuur. Maar op latere leeftijd heb ik me laten uitschrijven, omdat ik me niet meer kon vinden in opvattingen en regels van het Vaticaan. Mijn vader worstelde daar ook mee. Dat de kerk homoseksuelen buitensloot, vond hij heel erg. En dat vrouwen geen lid mochten worden van het gregoriaans koor, vond hij belachelijk. Hij richtte een eigen koor op, waar ze wel welkom waren. Eigenlijk was hij heel gemaniceerd! Ik noem mezelf nu agnost. Ik heb niets meer met de kerk, maar ik heb wel altijd goed kunnen opschieten met religieuze personen. Met bisschop Harrie Smeets bijvoorbeeld had ik een goede band. En met pastoor Kennes uit Beek heb ik ooit een zelfportret gemaakt. Zuster Margret uit Steyl ga ik binnenkort mijn boek *Silent Scream* overhandigen.“

### Ik ken de kroegen, kathedralen. Van Amsterdam tot aan Maastricht (Ramses Shaffy – Laat Me)

„Een kroegtijger ben ik nooit geweest. Ook niet in mijn jonge jaren. Ik mocht niet naar het café van mijn ouders. Of ik moest om tien uur 's avonds alweer thuis zijn. Toen ik iets ouder was, ging ik af en toe dansen in café King George in Roermond, waar veel Britse soldaten kwamen. Ik ben nu zestig en heb geen enkele behoefte om uit te gaan. Ik geef de voorkeur aan een goed gesprek in een rustige omgeving. Bovendien ben ik 's avonds vaak hartstikke moe en duik dan liever het bed in.“

### Enne gojje mins blijft altijd leave (Rowwen Hèze – Twieje wurd)

„Ik heb hartstikke veel kunstfoto's gemaakt. Maar als ik dood ben en mensen herinneren er zich eentje, dan is dat veel. Ik ben daar heel realistisch in. Iedereen wordt uiteindelijk vergeten en dat is ook niet erg. Waarom zou je eeuwig in de gedachten van andere mensen moeten blijven? Ik hoop wel dat mijn kinderen mooie herinneringen aan hun moeder bewaren.“

### Want dat klote gevoel dat toen is ontstaan. Dat gaat nooit meer weg en dat heb jij gedaan (Meau – Dat heb jij gedaan)

„Ik heb nergens spijt van. Of misschien toch: van het feit dat ik me schuldig heb gevoeld omdat ik verkracht was; dat mijn dochter hetzelfde is overkomen en ik haar niet heb kunnen beschermen. Daarom heb ik *Silent Scream* gemaakt (boek, reizende expositie

en een documentaire die nog uit moet komen, red). Het is hoog tijd dat slachtoffers van seksueel geweld zich niet langer schamen. Seksueel misbruik kan iedereen overkomen en het kan overal gebeuren. Dit project heeft me heel veel energie en geld gekost. Maar het moest, want zwijgen over dit onderwerp is funest!“

### De keuze van Henriëtte van Gasteren: Ik hou van jou, wil met jou met leven delen (Alleen van jou – Het Goede Doel)

„Aan dit liedje bewaar ik mooie herinneringen en niet alleen omdat ik de videoclip – en ook mezelf – heb gefilmd. Het lijkt alsof het voor mij wordt gezongen, terwijl er elementen uit iemands verleden in voorkomen die ik niet herken. Het is niet autobiografisch, maar toch herinnert het me er daardoor aan dat Henk en ik elkaar rijkelijk laat in ons leven hebben leren kennen. En als ik nog één nummer mag noemen, dan is het *Silent Scream*. Dat nummer heb ik samen met Henk geschreven voor mijn project. *No longer hiding, no more shame*. Dit betekent heel veel voor mij.“

De tentoonstelling 'Silent Scream' is tot 24 december te bezoeken in het gouvernement in Maastricht en tot 18 december in De Dommijnen in Sittard. Deelexposities zijn nu te zien bij negen locaties van Zuyd Hogeschool in Maastricht, Heerlen en Sittard, de politiebureaus in Heerlen en Maastricht en de bibliotheken van Schunck in Parkstad. Vanaf maart 2025 is 'Silent Scream' ook te bezoeken in ECI Roermond. Meer info, zie: [silentscream.tym-vangasteren.eu](https://silentscream.tym-vangasteren.eu)

**REAGEREN?**  
rob.zobben@delimburger.nl



Iedereen wordt uiteindelijk vergeten en dat is ook niet erg.

Henriëtte van Gasteren